

né le 30 Avril 1985 à TOURS

18 rue Saint Michel, 69007 LYON

06 20 64 69 46 - antoine.richard@gmx.fr



Diplômes et formations :

- **Diplôme de l'ENSATT (Bac+5)** (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de *réalisation sonore*, Lyon
- **DMA (Bac+2)** Diplôme des Metiers d'Art « *régie du spectacle* » *option son*, à l'école G. Guist'hau, Nantes
- **Habilitation électrique** : Habilitable de niveau BRH1V
- **AFPS** (Attestation de Formation aux Premiers Secours)
- **Baccalauréat Scientifique**

L a n g u e s :

- *Anglais* : bon niveau, lu et parlé (vocabulaire technique du spectacle)
- *Espagnol* : notions

D i p l ô m e s m u s i c a u x :

- formation musicale : 2ème cycle élémentaire 1 (soit 8 ans de pratique)
- Percussions classiques : 2ème cycle 3ème année (soit 7 ans de pratique)
- Orchestre : 2ème cycle orchestre harmonique.

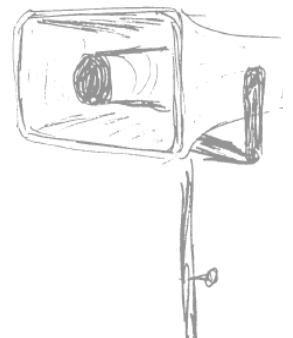
e t a u s s i :

- Permis B
- Informatique (Logic, Protools, Pyramix, Nuendo, Live, Max msp, CATT... Photoshop, Final cut, AutoCAD)
- Formation à l'accroche et au levage de structures scéniques (centre de formation STAFF à Nantes)
- Maîtrise de l'éclairage scénique traditionnel (montages, réglages, conduites simples).
- Musicien (Percussions classiques et guitare basse)
- Photographie (dont prises de vue de spectacles)

R é f é r e n c e s

Théâtre :

- Création sonore pour « **Eddy Bellegueule** » de Edouard Louis, m.e.s **Richard Brunel**
- Création sonore pour « **Le Chagrin** » par la Cie des hommes approximatifs, m.e.s **Caroline Guiela Nguyen**
- Création sonore et musicale pour « **Une longueur d'avance** » par la Cie le Grand jeté, chorégraphie **Frédéric Cellé**
- Création sonore et musicale pour « **Peut être une nuit** » spectacle musical, par la Cie des hommes approximatifs
- Création sonore pour « **Ce que j'appelle disparaître** » forme autofictionnelle portée par **Benjamin Moreau**
- Création sonore pour « **Elle Brûle** » par la Cie des hommes approximatifs, m.e.s **Caroline Guiela**
- Création sonore pour « **Jean la chance** » de Bertolt Brecht, m.e.s **Jean-Louis Hourdin**
- Création sonore pour « **En courant, dormez !** » de Ozira Hirata, m.e.s **Olivier Morin**
- Création sonore pour « **Le Bal d'Emma** » par la Cie des hommes approximatifs , m.e.s **Caroline Guiela Nguyen**
- Création sonore pour « **Ses mains** », m.e.s **Caroline Guiela Nguyen**
- Création sonore pour « **Les criminels** » de F. Bruckner, m.e.s **Richard Brunel**
- Création sonore pour « **Juste la fin du monde** », m.e.s **Samuel Theis**, lauréat du concours 2011 du Theatre13
- Création sonore pour « **Mongol** », de Karine Serre, par la cie du Théâtre du Rivage, m.e.s **Pascale Daniel-Lacombe**
- Création sonore pour « **Se souvenir de Violetta** », par la Cie des hommes approximatifs, m.e.s **Caroline Guiela**
- Création sonore pour « **Fando et Lis** », de F. Arrabal, par la **Cie La Maison Jaune**
- Création sonore pour « **En aparté** », musique contemporaine/théâtre par la cie **D'un instant à l'autre**.
- Création sonore pour « **Le misanthrope** » m.e.s par Dimitri Klockenbring, lauréat du concours 2010 du Theatre13
- Création sonore pour « **J'ai trop trimé** » par la compagnie Théâtre des turbulences, m.e.s de **Stella Serfaty**
- Création sonore pour « **Gertrud** » d 'Heinar Shleef, lecture mise en son, par **Alexandre Plank et Caroline Guiela**
- Création sonore pour « **Les nuits blanches** » de F. Dostoïevski, par la **Cie La Maison jaune**
- Création sonore pour « **Je suis en colère mais ça me fait rire** » par la cie **Jean Louis Hourdin**
- Création sonore pour « **Hamlet-Cabaret** » de W.Shakespeare, m.e.s de **Matthias Langhoff**
- Création sonore pour « **Mauser** » de H. Muller, m.e.s de **Matthias Langhoff**
- Création sonore pour « **Britanicus** » de J. Racine, m.e.s de **Joseph Fioramente**
- Création sonore pour « **Un Légume** » de S. Fitzgerald, m.e.s de **Philippe Delaigue**
- Création sonore pour « **Iphigénie** » de J. Racine, m.e.s de **Joseph Fioramente**



Création radiophonique :

- Création radiophonique de « **Europe connexion #10** » de A. Badea, diffusé sur France Culture, Juin 2013
- Création radiophonique de « **Dans le Sillon du Ville-de-Montereau** » diffusé sur France Culture, Mars 2013
- Création radiophonique de « **Auteur de Haïku autoroutiers** » de M. Bertholet, diffusé sur France Culture, Fev 2012
- Création radiophonique de « **Violetta** » diffusé à l'université d'été de Phonurgia Nova, à Arles. Juillet 2011
- Création radiophonique et acousmatique pour « **Couleurs Sonores** » par **les Ateliers des Malentendus**
- Création de **L'atelier des Malentendus**, collectif de création sonore radiophonique et acousmatique

Musique :

- Enregistrement et mixage de *Didon et Enée* de H. Purcell, par la formation baroque dirigée par **Olivier Dejours**
- Enregistrement et mixage du cd de Choréa, chorale dirigé par **Olivier Faes**
- Enregistrement et mixage du cd du « Trio Inoui » d' **Ivan Millet †**, à Lyon
- Régisseur facade du groupe celtique *Mask Ha Gazh* sur une partie de la tournée d'été 2006
- Enregistrement live d'un groupe de rock Celtique au Festival Interceltique Lorient
- Régisseur son sur le festival « Jazz d'europe » et « Loches en jazz » en touraine (37)

Régie générale :

- Régisseur général de scène sur le festival *Les rendez vous de l'ordre*, festival de Jazz à Nantes
- Régisseur de site sur le festival *Aux heures d'été* à Nantes
- Assistant régie générale aux *rendez vous de l'ordre*, festival de jazz à Nantes